Voici le “Banjo!”

The Banjo,

commonly associated with rural, white America, took it’s present form at the crossroads of slavery and industry. As the northernmost point of the southern economy and the south’s most industrialized city, 19th-century Baltimore became the site of the banjo’s earliest mass production. The city helped to transform the banjo into an icon of America’s first pop music craze, leading to its enduring presence in the hands of everyday Americans.
[cartel d’introduction de l’exposition *The Banjo in Baltimore and Beyond*. Sous le commissariat de Robert Winans, Greg Adams, Bob Gibson, Pete Ross, etc.]

Musicien belge, Gérard De Smaele nous présente le banjo, un instrument dont il connaît très bien l’histoire et le répertoire.

“When you want genuine music — music that will come right home to you like a bad quarter, suffuse your system like strychnine whisky, go right through you like Brandreth’s pills, ramify your whole constitution like the measles, and break out on your hide like the pin-feather pimples on a picked goose, — when you want all this, just smash your piano, and invoke the glory-beaming banjo!” **— Mark Twain. “Enthusiastic Eloquence.” *San Francisco Dramatic Chronicle*, June 23, 1865.**

Le procédé est ancestral et sa portée universelle. La caisse d'un banjo est constituée d'une structure circulaire sur laquelle une membrane se trouve tendue. Les propriétés acoustiques d'un tel assemblage produiront une sonorité vivifiante, qui soulèvera, et qui marquera, quel qu'il soit, l'esprit du public. Ainsi, le banjo est entré d'emblée dans l'imaginaire collectif, créant au passage ses propres mythes et clichés, défiant parfois la réalité historique, voire musicologique. Esclaves des plantations du Sud des États-Unis, *American cowboys*, Route 66, *country music* commerciale, jazz naissant… sans oublier les anciennes traditions musicales des *Southern Appalachian Mountains*, le *bluegrass*… composeront son terreau le plus fertile.

Pour les initiés, l'année 2019 sera cependant marquée par la célébration du centenaire de la naissance de Pete Seeger (1919-2014), que la Smithsonian Institution honorera d'ailleurs par l'édition d'un bel ouvrage, accompagné d'un ensemble de 6 CD (1). C'est finalement justice pour celui qui aura enrichi d'innombrables enregistrements le catalogue de la maison Folkways (2), fondée voici plus de 70 ans à New York par Moses Asch (1905-1986), père du label non commercial Smithsonian/Folkways : une éminente institution officielle dont les États-Unis peuvent s'enorgueillir. Pete Seeger fut un immense banjoïste, responsable avec Earl Scruggs (1924-2012) du nouvel essor et du renouveau du banjo à cinq cordes. Que les revues de presse actuelles et les présentations à l'emporte-pièce de notre instrument ne nous fassent pas oublier les positions héroïques de cet artiste, inquiété par le maccarthysme dans les années 1950, et qui accompagnera le pasteur Martin Luther King lors de la marche vers Washington de 1963. Dans la foulée du grand folk revival des années 1960, combien de jeunes Américains, suivant l'exemple de celui qui leur montrait le chemin, n'ont-ils pas, banjo en bandoulière, bravé la société de l'après-guerre.

Catalyseur de divers éléments organologiques issus des côtes occidentales de l'Afrique, inauguré dans le nouveau monde, le banjo commence malencontreusement son histoire avec la déportation de millions d'esclaves. Le *minstrel show*, les lois Jim Crow, la ségrégation, ainsi que la brûlante actualité sont là pour nous rappeler que les racines de ce riche instrument, qui se répandit dans toutes sortes de genres musicaux – que ce soit la musique populaire des États-Unis, le jazz, la variété –, sont enfouies dans un infâme substrat. Le retentissement international de la *folk music* ou de la *black music* ne saurait nous le faire oublier. Mais le banjo à cinq cordes est aussi le reflet implacable du cheminement de la société américaine, dévoilée en toute sincérité et sous ses multiples facettes.

Tout comme l'âme humaine, le sujet est inépuisable, voire épineux, pétri d'un mélange complexe de bien et de mal. Les stéréotypes du banjo sont des raccourcis, ses images des représentations lacunaires enfouies dans l'inconscient de l'expérience collective, mais gageons que cette brève présentation soulèvera un coin du voile, pour inciter le public à renouer avec l'histoire et le lancer sur la voie de la découverte de l'étonnant cordophone qu'est le banjo : un instrument aux expressions variées, des instrumentistes prestigieux, mais aussi des hommes d'une confondante authenticité.

Gérard De Smaele,

https://www.desmaele5str.be/

Faurœulx, le 4 juin 2019

---

(1) *Pete Seeger: The Smithsonian-Folkways Collection*, *Smithsonian-Folkways*, 2019 ; Étienne Bours, *Pete Seeger : un siècle en chansons*. Au bord de l'eau, 2010, 212 p.

(2) On y trouvera des banjoïstes incontournables tels que Pete Steele, Frank Proffitt, Roscoe Holcomb, Dock Boggs, Clarence Ashley, et Wade Ward, qui nous ramènent à toutes sortes de réalités sociales.

Image : la première version commercialisée du banjo à cinq cordes, par W.E. Boucher à partir des années 1840. Exposition "*The Banjo in Baltimore and Beyond*", BMI Museum, Baltimore, MA, 2014. Coll. P. Szego. (crédit photo : Gérard De Smaele)

Dans les années 1830, c'est dans le cadre du "*minstrel show*" que des musiciens blancs, grimés au noir de fumée, 'européanisent' l'instrument primitif des Afro-Américains et s'approprient le banjo. Le cinq cordes devient alors la norme à partir de laquelle s'ensuivra toute une évolution. Sa forme la plus élaborée et la plus récente sera celle du banjo de bluegrass, dont la caisse est la même que celle des banjos ténors fabriqués dans l'entre-deux guerres pour les orchestres de jazz et la musique de danse. Entretemps, de la fin de la guerre de Sécession au premier conflit mondial, on en avait fait un instrument de concert et de salon, dérivé de la guitare classique ; alors qu'au même moment il devenait un pilier de la "*country music*" du Sud des États-Unis, une tradition musicale aux profondes racines anglo-saxonnes, remise à l'honneur lors du grand folk revival des années 1960.

Article publié sur le site 'Médiathèque Nouvelle' : https://www.mediatheque.be/focus/voici-le-banjo/? ;
ainsi que dans Le Canard Folk de mars 2025 : https://www.canardfolk.be/voici-le-banjo/ ;
et dans Cinq Planètes : https://www.5planetes.com/fr/actualites/voici-le-banjo en 2025.
Lien vers 'Internet Archive' : https://archive.org/details/voici-le-banjo/mode/2up.

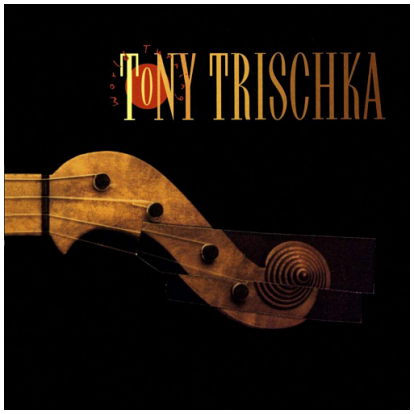
Suggestions :

Southern Banjo Sounds

Mike Seeger. Smithsonian/ Folkways, CD-40107, 1998.

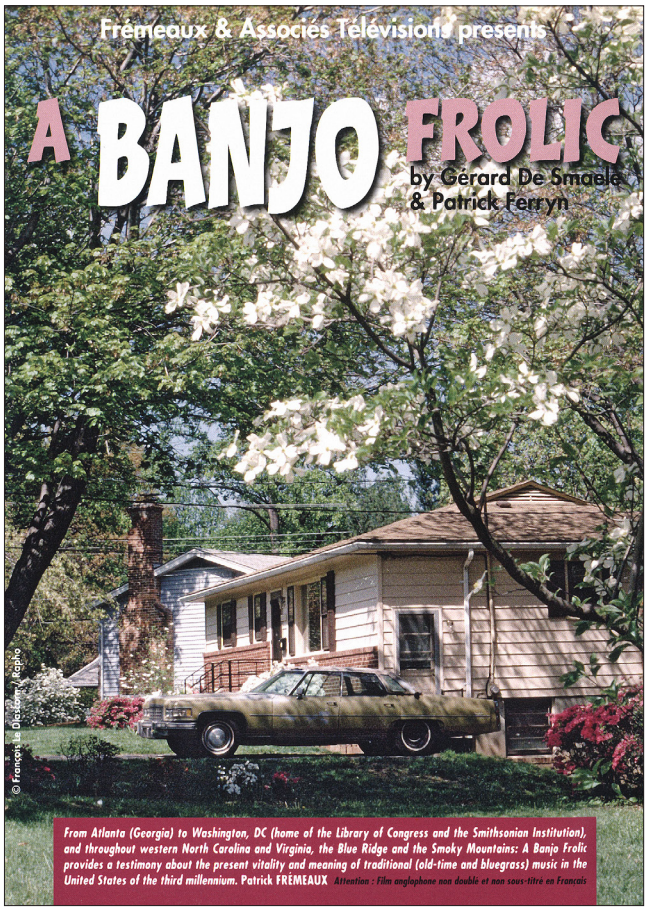
Banjo. An American Five-String History 1901-1956

Frémeaux & Associés, CD-FA 5179, 2009.



World Turning

Tony Trischka. Rounder, CD-0294, 1993.



We have seen the films "Bonnie and Clyde", "Deliverance", and more recently "Oh Brother! Where Art Thou". These movies took Appalachian music and the five-string banjo to a broader international audience. A Banjo Frolic addresses the same subject, providing testimony about the present vitality and meaning of traditional music in the United States. We drove from Atlanta GA to Washington DC (home of the Library of Congress and the Smithsonian Institution, two huge folk-music repositories), and throughout western North Carolina and Virginia, the Blue Ridge and the Smoky Mountains. The Appalachian areas we visited are in the nest of old-time music (also bluegrass), which is distinct from the usual commercial trends of the country music.

A Banjo Frolic raises several issues like conservation, transmission, and transformation of the Southern musical heritage. It surely could be used as a basis for reflecting on the meaning of our own European traditional music, its use and value within the present-day world. The context presented is an America distant from the usual clichés. **Gérard De Smaele & Patrick Ferryn**

Featuring : Mike Seeger, Pete Seeger, Will Keys, Laura Boosinger, Reed Martin, Alan Jabbour, The Reed Island Rounders, Doc Watson, Geoff Stelling, Kevin Enoch, Lo Gordon, and many others...

Frémeaux & Associés Télévisions met à la disposition du public anglophone la version originale du film de Gérard De Smaele et Patrick Ferryn "A Banjo Frolic", réalisé avec le soutien de l'ambassade des États-Unis à Bruxelles, pour le propos d'une grande exposition sur le Banjo présentée par Gérard De Smaele en 2003.

L'intérêt de ce film documentaire sur l'ensemble de la musique populaire américaine vu par le prisme du Banjo (Bluegrass, Old-time music, "Folk Music"), avec la participation de tous ses acteurs étant supérieur à l'économie du documentaire sur DVD, nous avons décidé de faire paraître ce film extraordinaire, en distribution internationale (format NTSC), dans sa version anglaise originale non sous-titrée et non doublée en Français. ***Benjamin Goldenstein***

DVD VIDEO

Ce film sur support DVD répond au standard NTSC, compatible sur la totalité des téléviseurs européens depuis 1996, et sur la majorité des grandes marques depuis le début des années 1990

Tous droits d'exploitation et de reproduction réservés. Projection de ce vidéogramme en séances publiques avec ou sans perception de droit d'entrée, interdite. Utilisation strictement et uniquement réservée au détenteur pour son propre usage dans le cadre familial et privé. Toute duplication interdite. Utilisation pour la radiodiffusion, télévision ou télédistribution interdite. Les contrevenants s'exposent à des poursuites judiciaires. EDF 1497

REGION	VERSION	AUDIO	LENGHT
World	NTSC	Stereo	110 min
LANGUAGE	**SUBTITLES**	**SIZE**	**PUBLIC**
English only	None	4/3	All publics

www.fremeaux.com DVD5 Couleur Durée 110 minutes environ Interdit à la location et au prêt sauf ADAV

FA4020 SC 321

USA Distribution : Harmonia Mundi US / Canada : SRI / UK : Discovery / Belgique : AMG

3 561302 402086

FRANCE SOCADISC

USA Harmonia Mundi

Frémeaux & Associés Télévisions est la filiale audio-visuelle de Frémeaux & Associés pour l'édition vidéographique et cinématographique à caractère culturelle dédiée à la mise à disposition du public. Conformément à sa politique d'éditeur indépendant du patrimoine, et à l'encontre de l'industrie culturelle, Frémeaux & Associés se refuse au déréférencement rapide et entend promouvoir une valorisation muséographique pérenne. www.fremeaux.com

The American Heritage by Frémeaux

Frémeaux & Associés Télévisions © Éditions Groupe Frémeaux Colombini SAS
℗ 2003 Caboose Productions - 2010 Frémeaux & Associés
© 2010 Frémeaux & Associés Télévisions

A BANJO FROLIC

Scénario de Gérard De Smaele, filmé par Patrick Ferryn, DVD-FA 4020, 2010.

℗ 2003 Caboose Productions – 2010 Frémeaux & Associés.
© 2010 Frémaux & Associés Télévisions.